

صدف أدلة تصدق



تقدم شركة...

غرائب الطبيعة



تقدم شركة...

علوم



تقدم شركة...

طهران



تقدم شركة...

اعلانات مبوبة مختارة



تقدم شركة...

اعلانات مبوبة



تقدم شركة...

الوكلاء



تقدم شركة...

مزايدات



تقدم شركة...

مزايدات

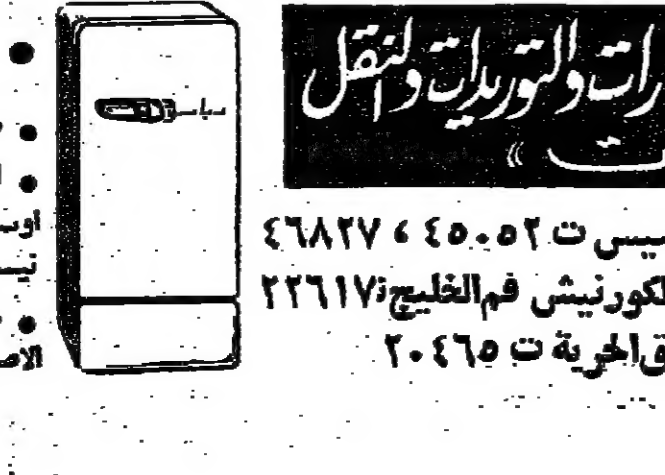


تقدم شركة...

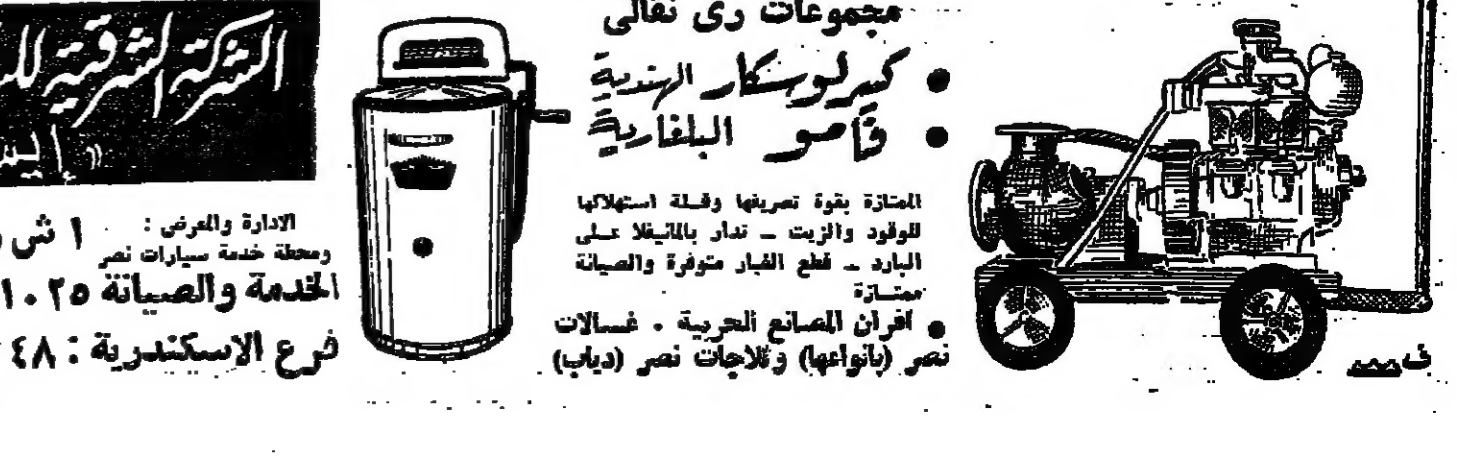
مزايدات



مزايدات



مزايدات



اليوم
 روايات اخلاقيات
 تقدم
 اردا الخزيق
 جتلم
 انور به موروا
 رئيس التحرير
 طاهر الطاشي
 مع الساعه • في النسخ
 ٨٠٠

عدد الجمعة

الأهرام

ملحق أسبوعي

٩- حديث يتجدد عن العمل الداخلي ومشاكله

ناقشة عن توزيع الاختصاصات !

نحن في حاجة إلى خطوط "استراتيجية" أكثر تشير إلى الهدف البعيد في كل مجال من مجالات العمل الوطني

بصرامة يكتبها

محمد
حسين
هيكل



كنت أعرف الموضوع الذي
تحدث فيه اليوم ، لكن
ذاتة الحال لم تكن بعد في يدي ،
عني أن نقطة النقاش لم تكن قد
صعدت نفسها بوضوح داخل
رأسي .

ثم جاء يقول لي وهو يسكن
بالأهرام يشير إلى خبر في صدر
صفحة الأولى :
- هنا شيء لا يستطيع أن
لا يفهمه ، أرى فيه خطأ وتصاريف .

تقولون أن اللجنة العليا
للاتحاد الاشتراكي العربي كانت
في اجتماعها ، ليس تحت خطة
الصناعة ، وخطة الصناعة مثلاً
فنية وتنفيذية فهي من اختصاص
الوزارة ، فلو لم تكن من اختصاص
الاتحاد الاشتراكي .

قلت وقد أحسست على الفور
أنه ناولتي طرف خيل ، وفتح لي
ما يمكن أن يكون دخلاً إلى ما يريد
أن يتحدث فيه .

- لست بمفكر ، أن خطة
الصناعة من اختصاص الاتحاد
الاشتراكي أولاً ، قبل أن تفصل
منه إلى التنفيذ .

ان وضع خطة العمل في أي
مجال من المجالات هو من صميم
العمل السياسي
بالطبع شيء آخر مع بقائه في
السياسة عليه دراسة .

والآن فإن خطة الصناعة ، أي
سياسة الصناعة ، وغيرها من
الخطة أي من السياسات في كل
مجال من مجالات العمل الوطني
هي أصلاً قرار سياسي .

ثم قلت له :
- الحجة السياسية السليمة
هي دورة كاملة .

في تنظيم سياسي تعبر به
الجماهير عن مصالحها .
ويرادها أي الديمقراطية .

فإن هذه الجماهير تكون له من
سلطة الدولة ، وتضع قيادته
أي قيادتها - على رأس هذه
السلطة .

في قيادة التنظيم السياسي في
السلطة بعد ذلك تتولى أن ترسم
الخطة والبرامج التي تكفل الوفاء
بمطالب الجماهير وحاجياتها .

وإذا كانت الخطة أو البرامج
في الدورة الكاملة هي الخطة
إذا وصلت قيادته التنظيم
السياسي إلى السلطة ، ولم
تستطيع أن ترسم الخطة والبرامج
اللائمة ، وأن يقرض تنفيذها فهو
خلل في وضع الجماهير أمام

مستولية تغير قيادتها .
وإذا لم تستطع الجماهير تغيير
قيادة لم تكن بعد في يدي ،
عني أن نقطة النقاش لم تكن قد
صعدت نفسها بوضوح داخل
رأسي .

ثم جاء يقول لي وهو يسكن
بالأهرام يشير إلى خبر في صدر
صفحة الأولى :
- هنا شيء لا يستطيع أن
لا يفهمه ، أرى فيه خطأ وتصاريف .

تقولون أن اللجنة العليا
للاتحاد الاشتراكي العربي كانت
في اجتماعها ، ليس تحت خطة
الصناعة ، وخطة الصناعة مثلاً
فنية وتنفيذية فهي من اختصاص
الوزارة ، فلو لم تكن من اختصاص
الاتحاد الاشتراكي .

قلت وقد أحسست على الفور
أنه ناولتي طرف خيل ، وفتح لي
ما يمكن أن يكون دخلاً إلى ما يريد
أن يتحدث فيه .

- لست بمفكر ، أن خطة
الصناعة من اختصاص الاتحاد
الاشتراكي أولاً ، قبل أن تفصل
منه إلى التنفيذ .

ان وضع خطة العمل في أي
مجال من المجالات هو من صميم
العمل السياسي
بالطبع شيء آخر مع بقائه في
السياسة عليه دراسة .

والآن فإن خطة الصناعة ، أي
سياسة الصناعة ، وغيرها من
الخطة أي من السياسات في كل
مجال من مجالات العمل الوطني
هي أصلاً قرار سياسي .

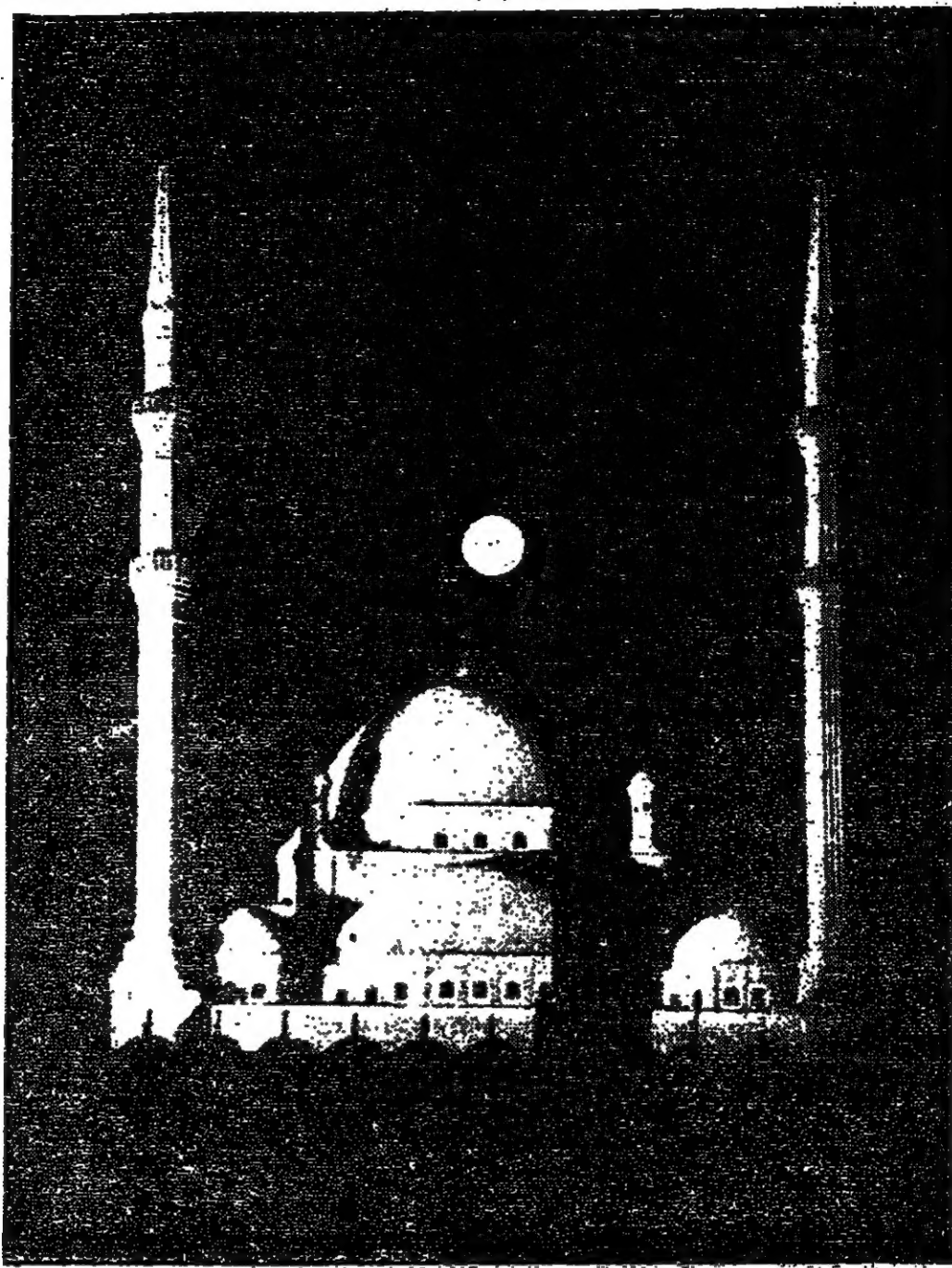
ثم قلت له :
- الحجة السياسية السليمة
هي دورة كاملة .

في تنظيم سياسي تعبر به
الجماهير عن مصالحها .
ويرادها أي الديمقراطية .

فإن هذه الجماهير تكون له من
سلطة الدولة ، وتضع قيادته
أي قيادتها - على رأس هذه
السلطة .

في قيادة التنظيم السياسي في
السلطة بعد ذلك تتولى أن ترسم
الخطة والبرامج التي تكفل الوفاء
بمطالب الجماهير وحاجياتها .

وإذا كانت الخطة أو البرامج
في الدورة الكاملة هي الخطة
إذا وصلت قيادته التنظيم
السياسي إلى السلطة ، ولم
تستطيع أن ترسم الخطة والبرامج
اللائمة ، وأن يقرض تنفيذها فهو
خلل في وضع الجماهير أمام



بدر رمضان
قارب الكمال .
وهذه صورة
رائعة له وسط
مآذن القلعة
المتقطعة محمد
يوسف كبر
مصوري الأهرام
أن محمد
يوسف التقط
هذه الصورة في
الوقت الذي
تتطفي فيه
مآذن القلعة في
الساعة
والنصف عند
غروب الشمس . . .

في اتجاه بولن ، ونحن بقا صوت
مدافع الميدان يهز عاصمة الرابع
الثالث فإن هتاف لم يذبحه إلا
أن ينتحر تاركا للذين بقوا معه
من الخلفين وصيته بأن يسكبوا
فوق جثته وتودوا يشعلون النار
فوق لكي لا يبقى منه بعدها إلا
رمادا لا يستطيع أعداؤه أن يبللوا
منه شيئا .

كيف حدث هذا التحول ؟
السرا الوحيد هو أن ونستون
تشرشل استطاع أن يمسك في
يده بزمام السلطة السياسية
في بريطانيا وأن يفرض
الاستراتيجية - أي الخط العام
الذي يصل إلى الهدف النهائي -
حتى فوق المعارضة الضعيفة التي
لقبها من النخبين على علو مقامهم
وارتفاع فكرهم في ذلك الوقت
ما الذي فعله تشرشل على
وجه التحديد ؟

وثائق التاريخ - بما فيها
مذكرات تشرشل نفسه - تقول
أنه في الوقت العصيب اتخذ
بعد وزارة الحرب ثلاثة قرارات
أساسية :

١- لابد أن تستمر المقاومة
ضد ألمانيا النازية ، وحتى إذا
تحقق غزو الجزيرة البريطانية
نفسها فإن على الحكومة
البريطانية ، بوصفها القيادة
السياسية للجهد الحربي
البريطاني ، أن تتحمل لواءة
قيادة المعركة من أفريقيا أو من
كندا أو من أي بقعة من بقاع
الامبراطورية البريطانية على أي
قارة من القارات .

٢- أن الاحتفاظ بمرم مسألة
حياة أو موت لان ضياعها معناه
أن ألمانيا تستطيع أن تعزل أفريقيا
عن آسيا وعن أوروبا بريا وبحريا
على السواء .

٣- يتعين معها كان الثمن ،
وبصرف النظر عن الأسلوب ،
استدراج الولايات المتحدة
الأمريكية إلى الحرب ضد ألمانيا
النازية لأن ذلك وحده هو الذي
يحقق حشد الموارد الضرورية
لهزيمة هاتريتاوم مزايالاستلاحة
على كل امكانيات القارة الأوروبية .

ان وضع هذه الخطوط
الاستراتيجية للمعركة ضد ألمانيا
النازية هو الذي كل والي
التهمة سلامة المعركة ، ولم يكن
أي قائد في أي ميدان يستطيع أن
يضعها وأيا كان وضعا في إمكان
تجلبس وزراء الحرب وجدوموير

شريك وعلى كل ينفذ في ميدانه
أن يلتزم بها والا كان عليه أن
يتجنح بها كانت لديه من الأساليب
وعلى سبيل المثال فإن
المارشال ويفل الذي كان يقود
الجيش البريطاني الثاني في مصر
وصل في وقت من الأوقات إلى
حد الاقتناع الكامل بأن الفصاع
عن مصر لم يعد ممكنا وبالتالي
تقد وضع خطة لاختلافها .

وعندما سمع تشرشل بوجود
مثل هذه الخطة لم يقبل دفاعا
عن ويفل من المارشال «الآن
بروك» رئيس أركان حرب
الامبراطورية الذي حاول أن يقول
لرئيس الوزراء أن ويفل كقائد
عسكري يمد خطة لاسوأ
الاحتمالات ولكن ذلك ليس معناه
تنفيذها .

وبرغم مكانة ويفل وسمعة
العالية ، فإن تشرشل - كقيادة
سياسية - أصدر قرارا بتجنحه
عن قيادة الجيش الثاني ووضع
المارشال أوكلاند بدلا منه .
بعد قليل لم يلبث تشرشل أن
عزل أوكلاند بدوره ووضع
الجنرال ويتشي بدلا منه .

بعد أسابيع اكتشف تشرشل
أن ويتشي ليس رجله المطلوب
ولم يتردد في تغييره ليضع بدلا
منه مونتجيمري .

قلت له :
- لا أريد أن أتحدث في مفاصل
الحرب العالمية الثانية وأدوار
تواريها لكني أريد إبراز نقطة
واحدة بدينية وأساسية .

من الذي يضع الاستراتيجية؟
ومن الذي ينفذ التكتيك ملتزما
بها كخط عام وهدف نهائي ؟
الاستراتيجية مهمة السياسة
والسياسي .

التكتيك مهمة التنفيذ والنفذ .
ولو كان تشرشل قد ترك
مارشالات بريطانيا انتظام
يرمسون السياسة لضاعت منه
المعركة وضاع النصر ، فإن كل
واحد منهم لم يكن يستطيع إلا أن
يرى ميدانه وحده ويرتكز عليه .

ان القيادة السياسية هي
وحدتها التي تستطيع أن ترى
الصورة كاملة .
تحدد الهدف وترسم الخطوط
في طريقه ، وتوزع الأدوار ، وتقرر
الأولويات الحيوية التي تسبق
غيرها .

قلت له :
- ذلك قرار استراتيجي ليس
للتنفذين ولكن لمن فوق التنفذين

السياسية بضرورة مضاعفة
الدخل القومي مرة على الأقل في
كل عشر سنوات ، وأما لابد من
تفصيل - بالتحديد وبالتوزيع -
وبتقرير الأولويات .
قد تقول لي هنا :

- لقد وصلنا الآن إلى نقطة
التشابك ، أو الخلط والتضارب
على حد تعبيرك !

أعني أنك قد تقول إن مشاكل
الانتاج على سبيل المثال في
الموازنة ما بين الزراعة والصناعة ،
أو حتى في الموازنة ما بين الصناعة
الثقيلة والصناعة الاستهلاكية .

بل حتى بين فروع هذين النوعين
من الصناعة - هي مشاكل فنية
متخصصة لا تستطيع القيادة
السياسية أن تحبب عليها . . .

والأفهامي فائدة التخصص وأين
دور الفنيين ؟

قال علي الفور :
- بالضبط . . . ذلك الاعتراض
كان على لساني ؟

قلت :
- ليس مطلوباً من القيادة
السياسية أن تكون ممثلة في
التخصص - إذا جاز لي
استعمال هذا الوصف - لذلك
ليس من حق القيادة السياسية
أن تجهل أو تتجاهل دور الفنيين .

ان تحكم
- دعنا أولا نتفق على ما هو
معنى الحكم ؟

في رأيي أن تحكم معناها أن
تختار !

هذا ببساطة وبغير تعقيدات
فنية ومستورية تصل بنا إلى
محراء التيه !

الحكم هو الاختيار . . .
السياسة هدفها عاما بطرحه
أمام كل جهاز الحكم ، والذي يتولى
بدوره ، ويكل امكانيات تخصصه
أن يعيد الهدف إلى الحاكم بشكل
احتمالات تنفيذها الشروط اللازمة
لتل احتمال .

الحكم بعد هذا بخيار ، وعلى
مسئوليته ، وذلك بموجب
المسئولية السياسية والا جاز
للحاكم أن يتصل بعد ذلك من كل
قرار واضعا يمينه على الفنيين
والمتخصصين !

أي أن الحكم هو الاختيار .
هو الاختيار بين الاحتمالات
والموازنة بين الشروط اللازمة
لكل احتمال .

ان الحكم لا يتخبر من الهواء .
من مطالب الجماهير
واحساسه بها يقرر الهدف العام
ومن طاقة جهاز الحكم كله
عليه في النهاية أن يختار .

قلت له :
- لا أعرف إذا كنت واضحا
فيما قلت أو أن حججي تاهت
من قبل بلوغ الموضوع .

أقصد أنني لا أعرف إذا كنت
أقمتك بأن دراسة خطة الصناعة
في اللجنة العليا للاتحاد الاشتراكي
هو فعلا صميم اختصاصها كجزء
من قيادة التنظيم السياسي
الحاكم أو أن المسألة
ما زالت باقية في رأيك خلطا
ومع ذلك دعني أقل لك ما هو
أكثر .

انني أعترف أنه من أكره مشاكلنا
في هذه المرحلة أن السلطة
السياسية لم ترسم كل الخطوط
الاستراتيجية التي كان يجب
عليها رسمها .

ومع أن هناك أساليب موضوعية
تشرح التناحر في تفكيره وتبرره
لكن التساخر يبيي - بعد
التبرير - حقيقة واقعة .

كان هذا هو الموضوع الذي
محمد حسين هيكل
البقية صفحة ١٠

قلت له :
- نعمل الآن إلى خطة
الصناعة التي كانت اللجنة العليا
للاتحاد الاشتراكي على موعد
ليبحثها .

ذلك في ظل اختصاص طليعة
الاتحاد الاشتراكي كقيادة
سياسية . في مهمتها أن ترسم
الصورة الشاملة بما فيها تحديد
الهدف والخطوات إليه . وتوزيع
الأدوار والأولويات التي تسبق
غيرها .

لا يكفي مثلا أن تقول القيادة

قلت له :
- نعمل الآن إلى خطة
الصناعة التي كانت اللجنة العليا
للاتحاد الاشتراكي على موعد
ليبحثها .

ذلك في ظل اختصاص طليعة
الاتحاد الاشتراكي كقيادة
سياسية . في مهمتها أن ترسم
الصورة الشاملة بما فيها تحديد
الهدف والخطوات إليه . وتوزيع
الأدوار والأولويات التي تسبق
غيرها .

لا يكفي مثلا أن تقول القيادة

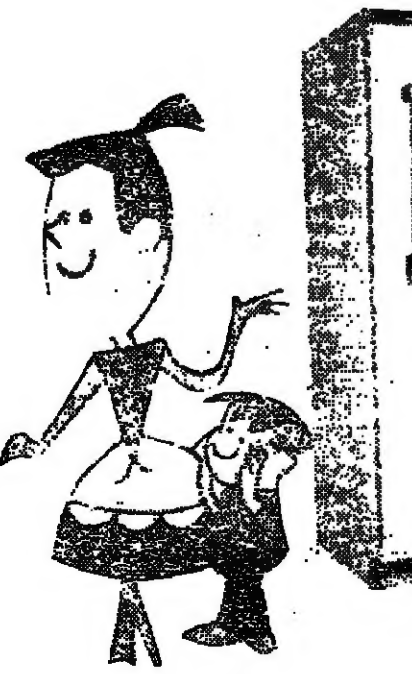
قلت له :
- نعمل الآن إلى خطة
الصناعة التي كانت اللجنة العليا
للاتحاد الاشتراكي على موعد
ليبحثها .

ذلك في ظل اختصاص طليعة
الاتحاد الاشتراكي كقيادة
سياسية . في مهمتها أن ترسم
الصورة الشاملة بما فيها تحديد
الهدف والخطوات إليه . وتوزيع
الأدوار والأولويات التي تسبق
غيرها .

لا يكفي مثلا أن تقول القيادة

ثلاجة العمر

فخر الصناعة العربية

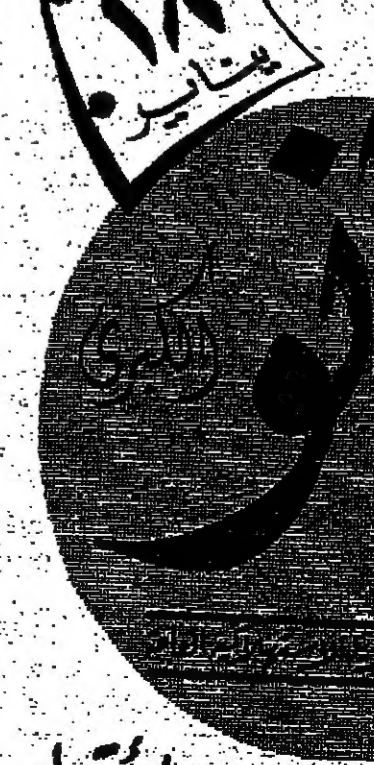


الوكيل بالاردن :

السادة : مجاوي إحسان

تصفية بضائع الشتاء

الاشين
١٨
متاير



تخفيضات كبيرة في جميع الأقسام
تراوح بين ٢٠% و ٥٠%

نخب الصداقة والتعاون بين الصين وتوانيا



شهدت دار السلام هذا الأسبوع ملامح جديدة للتعاون بين دول أفريقيا وآسيا حيث تم التوقيع على اتفاق للتعاون الاقتصادي والصناعي بين الصين وتوانيا.

لم يكن خاف من هذه الصورة بمرارة الى دولة لسيوية منذ الحرب العالمية الثانية... (The text continues with a detailed account of the historical and political context of the Sino-Tunisian relations, mentioning the impact of World War II and the subsequent diplomatic efforts.)

بروكسل

٦٠٠ عامل بلجيكي يعرضون

اقتصاد بلادهم للتأمين

بعد اسبوع تعرض فيه الاقتصاد البلجيكي لزلزال مدمية بسبب اضراب عمال... (The article discusses the economic challenges in Belgium following a strike and the efforts to secure the economy through insurance measures.)

استكتم

١٠٠ مليون جنيه ضرائب

على الخمر في مدن السويد

في إطار المراقبة في السويد اعلنت... (The text reports on the Swedish government's decision to impose a 100 million pound tax on alcohol in certain cities as part of a monitoring program.)

أزيكوي

تخصص في علاج

الأمراض السياسية



صورة

إعادة الانتخابات في نيجيريا

لن تغير من نتيجة فوز حزب الأغلبية... (The article discusses the upcoming re-elections in Nigeria and the confidence in the ruling party's victory.)

كانت نيجيريا وهي اكبر الدول الأفريقية تعدادا... (This section provides a detailed overview of the political and social situation in Nigeria, including the impact of its large population and the challenges of governance.)

حرب العصابات

تأليف بيتر باريت

لعبت حرب العصابات دورا أساسيا... (The article explores the role of guerrilla warfare in various regions, discussing its tactics and impact on local populations.)

زواج في ساحل الذهب

وقبل أن تنتهي دراسته كان قد أحب... (The story describes a wedding in the Gold Coast, highlighting the cultural traditions and the personal lives of the individuals involved.)

جده كان ملكا

وينشأ أزيكوي القبطية «أبو» بشيل... (The article tells the story of a man whose grandfather was a king, exploring the legacy and the challenges of the present.)

نصير ٢٥ سيارة رئيس ليموزين

طراز ١٩٦٥ إلى الأبد... (This section discusses the acquisition of 25 limousines for a high-ranking official, emphasizing the luxury and the specific model chosen.)

كلمات من

وسط الأحداث

ان انسحاب اندونيسيا... (The article provides a collection of statements and observations from the midst of significant international events, particularly regarding Indonesia's withdrawal.)

نصير ٢٥ سيارة رئيس ليموزين

طراز ١٩٦٥ إلى الأبد... (This section continues the discussion about the limousines, detailing the specifications and the reasons for the purchase.)

كلمات من

وسط الأحداث

ان انسحاب اندونيسيا... (This part of the article further elaborates on the political and diplomatic implications of the events mentioned.)

نصير ٢٥ سيارة رئيس ليموزين

طراز ١٩٦٥ إلى الأبد... (The final part of this section concludes the discussion on the limousines and their significance.)

كلمات من

وسط الأحداث

ان انسحاب اندونيسيا... (The concluding remarks of the article, summarizing the key points and the overall context.)

نصير ٢٥ سيارة رئيس ليموزين

طراز ١٩٦٥ إلى الأبد... (The final line of the article, providing a final thought or observation.)

كلمات من

وسط الأحداث

ان انسحاب اندونيسيا... (The very last line of the article, leaving a lasting impression.)

وزارة التربية والتعليم

- ١ - تان وزارة التربية والتعليم من أجلها... (A list of educational and administrative measures proposed by the Ministry of Education and Science, including curriculum changes and infrastructure improvements.)

نصير ٢٥ سيارة رئيس ليموزين

طراز ١٩٦٥ إلى الأبد... (This section discusses the acquisition of 25 limousines for a high-ranking official, emphasizing the luxury and the specific model chosen.)

نصير ٢٥ سيارة رئيس ليموزين

طراز ١٩٦٥ إلى الأبد... (This section continues the discussion about the limousines, detailing the specifications and the reasons for the purchase.)

نصير ٢٥ سيارة رئيس ليموزين

طراز ١٩٦٥ إلى الأبد... (The final line of the article, providing a final thought or observation.)

ان انسحاب اندونيسيا... (The very last line of the article, leaving a lasting impression.)

هكذا من الأصل

الآن فساعدوا آتت الطبيب . فأتت حر . والفعل الصادر عن الحورية نوع من الخلق . حتى ولو يكن مقاومة مستمرة لشهوات البطن . ونقل أن الإنسان لم يتخطى ليكتظ بالأمطمة . وتتحدر العدة تحدر الروح كذلك وتخلق . لذلك ترق الصالح وترغم عواصفي أعطس الصالحة . ولكن التأسد الزحام والروطية ورائحة العرق . واجهت التي وناتت به فدمك كتبها فطمة لأول مرة . والأعين ورائحة المألوه يوسع الخفي هنا يتلذذ من التعب يجلس على أول أركته تصافه فطريق الكورنيشي . وعينها ترفغان التي بعد ربع قرن . هكذا شد الشاطئ عولدت له ورواء ولكن لا يدرى لحد من يسخر من الجنة . وقديما قطع الشاب الطويل الخيشيل أن الموقظ الصغير القاهرة طولا وعرضا على قديم دون تدفح . وبسلسلة طويلة من يافته واجهاده هزمت أقدمهم من معقدة الأرض ثم تساقطوا من الاعياء . وقريسا يسخر لهم من السحن فتساقط عذاب الوجود .

.. مشاع .. إذا نظر الى معناه ..
 .. ان يريد ان يلمع النور ..
 .. ان لا يحب الرياسة ..
 .. يتوجه الى الشمس ..
 .. ان يحب ان يظلمه الخلق .. وما
 .. يجودى من حفاضة .. وانت تعلم ان
 .. شمس هو حيلي .. وان اراخ ششرين
 .. يجب انك ترضى ما ارجعته لسنوات.
 .. البس ثكابه يملحنى ..
 .. يهدى المراقع الاسفل ..
 .. هذا اليربوع من هوالا ليس الا كوكبا

.. فلان ..
 .. نحن يا القادة ..
 .. قد اوسى بسوى وانجذب بوسع المقدم ..
 .. على البنية ..
 .. لكه تملحنى بحد ..
 .. ان تعمل القليل شيئا .. سوف ترحب
 .. بتمجيد اللياسة .. وسوف يتكاثر
 .. بمودة ..
 .. الاصول للهجرة .. فيمنع الحسنى
 .. بطايرى الماهجرين .. ودم
 .. ذلك كله يوصل من السمك

[illegible]

اصفر وجه زبيب وجهه حتى ينظر استغفرت
 يا ابتاهي حتى استغفر ابي اني استغفرت
 ما اولك ان يترك في مسلط من الهوى
 فقلت لها
 ولدينا من المال الشيء الكثير ..
 فقصنا
 ما نرجو الاجال ؟
 لقد قصنا ما نرجو في الدنيا فبقيت
 فراغت صهايا في قلبي
 ومن اراها ؟
 لا اقلبي

باف خبرینی کیل سیمت آن لهدا
 الحد :
 یفیت بی
 - تکت فی شباهت ملات تکتکم الا عن
 الاشراعیة و ما یطرات فی مکة :
 مکرت علی ان افکرک بالقاء . مصطفی
 الا لیهنی شی الیهنی شی مصطفی
 لا ازین ملا صلی ای لا یضی
 شیء و ما عندی ان نلتقی استاذتک
 فلما و فتمتکناشی الجبله الی الی
 هنا . وقد رمت الی الصفه یبعث
 فراسی فی الخلال من ان یطین لوجودی
 اصحاب الی . قال الربیع

وحسب قلم تيسر طويلا بلقند الحدي
 والسرهي ، حتى تسلكك لها الحدي
 خامسة . اشرك معي ماله ك ما تكن
 خليك باع موزا لدرج زهره ولكم
 شانه شانه شانه لعلتي ولكي
 مسس الحاجه الزهره التوتاليه ب زيب
 معي تتركك السلم وتتركك بعلا
 ريتك ان تحبل عله من الخارج
 الواسه اى من زمالك الرخ .
 منابرنا حيه ت رايي ولكها مغمره
 مغدوا كما تعلم . بنه سيدة وكراود
 ان اتسلل اى قفها وان استعدنا بفر
 جدالي مي جبيلة اى لانهم شاي بعد .
 ورائي انك لعدت للنعم الذي
 ورائي انك لم تعد حديني .

أهزجته إذ غدت تقسمت لثابتة لها وشبهت
الألف الكيلوباترات ونسجت بطلان من
الدهوم والبطران والزبد والبهرورمت
الاستحياء إلى الطعام بعد فسيح طويل
لخرجة الموت به وذلك بعد ثقب إذ جد
من أحسنه كما أحب ولذلك كثرها حدث
نفسى إذ كالم زيب أقل ما يبعثها
يترى الكلام المالح قد دأب العلم
التخسب الوجد إلى المعوي حيدته
زيب جنون ريد يده بالتحية طريقتها
الزمام طوال الطرق . وليلي طريقتها
حبيبة إذ دأب التثنية به فبها ورأسه
صاحته بكلمة على الأقل يناديني .

والم إلى لك ؟
لصاحته بعبارة .

الجنون في الجنون نفسه - قد
مهم الفكر بركتي القلب مساهم
الليل - ورمي الغدا إلى البحر
وسعت من حيني صوح وتوفقت أسبلي
بسماء - ولكن كل أولئك كبريات
محطة - وما أنا اليوم أكافح للتخلص
من المارد الضمنية ولا أرى في زيني
الجزيرة إلا مثالا لوحدة الأسرة والبناء
والعمل - وقد من لي لأبهيته في
فلما خفوا العسرات الثلاث والواحد
الساعة - ثم أكرم أني استعيت
بذلك يتاني من البدايات التي أوكلت
يوما أن تقف بنا جميعا إلى السم
في علبان - فإني الجهاد نفسها لم
أعد لا كالتصايف ولا كالتنقير - وأنت
إذا لم لي أي مالا غربي - فأنش
يا عزيزي بلاني فاستحي شمساني
واضح ولكني اقرب في الوقت نفسه
من جنون برقي والغبيي لك -
لا تلتفت - لا تكلم لي من الداء -

فلت يعزبني -
الفلك بليغية -
الغيا بحسن الذوق - ولعل من جيل
حافظ نوما الفلا أدت أفا -
الحزن أن من لم يزل من الدنيا سيرة
أنت منكم ككاف لم تتجاوز
سيرة المرساة - وهذا نقل العزلة
أرواما - يا أله نفسي على
بلم ربي الصراحية التي تبرك
أحياتا - وعبد زائر غار العفة
الدين الملية - والفزل المتابر
الأواج - يا ألهي على الجحش
في جارة انكرا ومعلما حتى
لتعزى لسوء - وقال له أي تد
سقيها الملهين تصدقه المروسي
في الرق -
من نهنأ ببضحا من قبل -
الحق عليك -
من أبق في الكلب طولة العير ال -
أج -

الفاقي : والثالث .
 * يصدور في مشروع : المكتبة
 العربية : تريبا طالب (الطبيعة)
 لارسولو الذي ترجم الى العربية
 تريبا : حققه وقدم له : د . عبد
 الرحمن بندي

بريشية
يوسف فرنسيس

7

1



مكة طويّلة

المعارف ..
مقطبة ..
المعارف ..
مستملة ..
تكملة مع جوسنا ..
ورث أدم الجنس
بنفسها خطف نفسها
فولاموسهوجراسية ..
الى حالس الطبيعة
أفهم الحياة فما جيداً
فأفهم الحقيقة ..
نحن فحقنا من كل يوم ..
نملكه خير الناس

ولكها لم تعلق بكلمة
الوضع كله واستلم
الوزن ودب التشظ
القلق . القلب والعمل
ما سجد بشئنا فاشغنا

خ

ملخص ما نقرأ :

كانت رغبة في العمل ، وأتاهه الطبيب أن لا شيء هناك ، ولم يعرف من بسمة الطفل الذي يحضى جواده الخشبي في الصورة هل ينسجم الملائق أم يفسده له .. وشدة أسئلة بلا جواب

فأبين طبيها ، ويكره عبر الحضراء سيلايه بعد أن خصص من زيارة الطبيب أني .. بيته ..

ومضى بزوجا إلى جاري أني أن استبعد تعبنا .. حينما ما يستعمل في جراتنا .. أنت

رجل ناجح شئ نسيد التي أو كبتة تاكل فلفل الطعام وتربط الخدود الجريئة وفردنيك

بالعمل بعد الزفاف وحياتها مملوءة بفضايا الناس وملاكت .. وإلا التفت يسبقونك على

مسائلهم كلما وضعي أبوتك .. لك ما قلته الطبيب له .. ويومد إلى بيته فتنطلق إليه

الوجود مسطرة وتلكه بخن رايك ملخص لما افصح السجود .. ونفى زوجته وقد اكتفت

وجنتها ولكن كتبت شدم لها بقلعة والحادية .. وإلى جانبها صديقه مصطفى الخماوي

وأما عن الحديث فترهله .. يذكر الآخر في السجون في حسياسة التمييز يردكها التمييز

أخبرت بغير الخطر ، لكه لم تلتحق .. لم الألام لم يعزق وذاب في الكلمات كان

يكن .. وأنت نسوي في الترف .. تفضي الزوجة بعد الصبيخ والمنتك .. هـ ما هي أمك

تحاكم البيوت ، والألق يحاكمي السجن .. وللهجرة استكثت وراء الألق .. ولم يبق من أمل إلا

الضمير المذهب ، ويحور الأحادي بين وبين وشوة الدين والماد والخن .. صعدتني أن العلم لم

يقب شيئا لكن .. مستجد في العلم فذة الشعر وشوة الدين وطوحو الفلسفة .. وينترغ الآن

أنا .. عـ وما الترف .. حدة شامة ما يستعما .. فرشع الرحا .. للجنة .. لشع ..

المجرب والفرع العربي
الرجل خطرا ويومئذ
في حلة الى مثله ..
.. يجب ان تطعم الخيرة ..
.. من اعطك من الى الطيلة ؟ ..
.. روي الطيلة راي ..
.. قالت ان الرجل السعداء التناهي ..
.. عرفه للمين ..
.. وهل تصنع ذلك ؟ ..
.. كلا بلما ولكن الحرة حملنا احبنا ..
.. اي ديرة اي شي ..
.. اتن ما عليك الا ان تتقي مع ..
.. شيخه زار ..
.. الا ترى ان السخيرة يكون خبيثه ؟ ..
.. قليل بلما ..
.. تفلن من السخيرة يفيد ولا يضر ..
.. ان ائتلت عليه يا مغزوي ..
.. ما فائدة ما يرضيه من غلبا من العتق ..
.. رفع حاجبيه الكفيل في دهن ..
.. نعم .. لاحت املها في الكفيل ..
.. وانما تروق ملكك ثم تعيد الكفيل ..
.. وانرا اضرعت لي ينها تكفيت ..
.. فصمت وقت لها ..
.. وترقت نفسها ..
.. قد قلت لها ؟ ..
.. قالت لها انك بدأت كالكاشاني ..
.. فاضل خطبا ..
.. ما خبرها جيد انتهت ؟ ..
.. لكن ان تكون ينة في منها ؟ ..
.. هي جيل ..
.. فلا ..
.. يجب ان تقرأ شعرها وان تروى ..
.. ينسخت ..
.. لا تنسعت قصة لاحت ..

واستمروا ان انتم تعمل معاً في
 السك القوي .
 فاقوا صرح بامامهم في
 انهم ..
 بل انت بخير شيئا ؟
 بل ان ذلك ..
 فمر ما اكتشف في العلم المتيقن ؟
 انهم ..
 ولكن الاضطراب يعني على المس
 الماتة .. وهذا الصبر ، طيف

توقع من هذه - وقد جئنا
السرور لم يفرقه عن مدينتي مسابا -
ونعاشا الى الشقة المظلمة الى الصبح
جئنا في بلورة عذراء ونظائري
يقضي الترحيب في لندن بالسكان
الوقوف الترحيب
الجسامة قبلته وهو يقول
وايتان ادعوك لتتحدثي معي التروب...
هت بالوقت فخرها به انه -
ان ذاك والاعلان خيما -
واختارنا لثمة الترحيب الى الكورنيش
ولذلك هو
مستحقين به ترحيبا -
الدمع الزرب -
ولاحظ نود وجنتها يشق وتوسم
شاهز -

وقال علي
 ما كنت بصرىك في المرتبة
 المصين
 وأرعتك الست
 وفتح علي ذراهما
 له لا تفرقه لي علي البيت
 قال ميسن بن زياد
 اخيرا أتت فرقة الطليعة
 واشتد أرقاع الست
 وأوترى
 أن يرمي المحب
 ورماني يا
 النور

- يا لآثري !
 - أنت مخطوفة في العلوم ولكن كيد
 - أجبته لك العشر ؟
 - وهي تفتخر بمطبخه
 - المخابرات الفرنسية ! أحببتها جدا
 - يا بلقي !
 - ولكن لا أكثر من بيجونيه ..
 - كانت صغرى بجمرة الذوى نيسا
 - أمحد ..
 - ألم تطري بي فلك من الشعر ..
 - بلى ! قرأته في مواوين ..
 - فواوين ؟
 - فمكتبة لطفة
 - استخرجتها من مكتبة !

- هاء -
 وعرفت انك شاعر لبق =
 وزعم اني فطنته يتظاهر بالزهد في المخرج
 وقوله =
 - لا - لا - لا -
 لمست شاعرا = كفته
 ليعني اني لم اظفولة
 يؤكد انك كفت شاعرا = على ابي هاشم
 وجعلني مفردة الى الشعر فيضاهي =
 انت تتحدث عن المسرح ولكنك فيضاهي =

وأنا ملئي في دواية ألتجاه منها
بـالقصير منة فنية وجودي والا
بالله ذرية إذا صنع بذهب الذي
تكتفينا كغواص إذا والاسرار التي
نفخها كائنات والكائن التي يرحلنا
بالرحمة إذا لانتكنا كبريا يسبحني.

نزدت شراحا
قلت وهي سرور شاعبتا الملوقة.

— ككتني ابعث من اشفاق في الوداد —
— قول ابعث من بلهية وهو كعاد عام —
— الانسنا علينا الحارة —
— إذا تفتد يالها —
— امني دراستك ومفتيكك — ولكن

[illegible]

- يا صبي اقم الى بيتك
 - فان صراحت التسلية باله
 - يبرأه الاطفال ولكنه اذا لم
 - القصص الخيالية والبركات
 - والصور الغريبة ، ولتستبد
 - من طرف الوالد والاب
 - ولتقتصر بالاسم الميراث
 - مني ذلك ولم الحسنة
 - فلو كانت بناتم حقيقى الوفاق
 - وكنت بدوهم من الورقة
 - الاصابع المصوب يوه باسم
 - الفلك وفوقها من طرف
 - سور يلعب الى القوة العا
 - لكن بوسيلة افنة ، كما اننا
 - ومن سر الوجود الى معاص
 - فتنصير اذكر البنية سريتا ؟
 - وما راى ابي اذا سمعنى اصحلت
 - حبيبتى الى الحب ؟
 - هذا شمر اخا ؟
 - تلاقى قلدر حفرى في منيها وسلمت
 - هنا ؟
 - وشعر جيل ؟
 - انت تشجمنى ياها ليس
 - بل اقول الحق
 - وتظن في منى سأل باسم ؟
 - ولكن من هو ؟
 - فخلعت شملة الحبيبى في منيها
 - وصاغت في ذىء النخلة .
 - من ؟
 - من القصود بلانتم ؟

المادة العلمية :
 - ان يكن المولى كما تصفون
 الا فيقولون هلى حاضري
 لمن رجال جاحزون وليس من
 اللون الكبريت وليس من
 نكته الجروح
 - لكنا نتمنى في الواقع ان
 يال
 - باله بانك المخرج
 - المعلمه القوياء بالحققة و
 مستعدة من المال الذي
 يوجد بعد يوم
 لذلك اقول لك ان الزمان
 حقيقيا في حياة الانسان
 ونظر في منيها الفخادوين
 - بنيت له ما اطمح ان
 تفرط في دراستك العلمية
 ان ذلك وانك ان التمس
 اجعل منى حاضري
 - اريد ان احب
 الماد بتره
 - لم يعرف الله شيئا بئنا
 فقلت بئنا ان يعل من لقون
 - ليس اعدا من الناس
 ترى اعدا المصديق الا
 - بلى ولكه ليس اعدا من الناس
 - يميني ان اومنه بعد ذلك
 - والى اقول انه ليس اعدا من الناس
 - امو من الناس
 - ولا من الناس
 - ولا من الذين .. حلم .. ربح ؟
 في حرة واضحة
 - لمه .. هو خلية كل شيء
 - مصح الرسولين من جبينه وساميه
 - مصم بارادة هائلة على ان يتزين
 - نفسه اذية نية عيت او سخرته او
 استعنت على جبهة
 - انك فطنت وتعلمين من هذا الوجود
 الجيت في نور من كبرهجامه الطبقية
 - هذا طرد حاد جدا

ما أحقنا خصنا نلقن أنفسنا العرب من
الخير ؟

— كيف حصل ذلك ؟

— الأولى : من الصعب أن أوسع
الوعي وبحث في ديوانك في الطريق.
وخط مسكة عذلية خلسة وقط
بإبرة مثالية ! .. لك كانت تمرى
من بين والخطم على ذلك الشواء الذي
تسببه ديوانا ..

— لكنه سرعان ما وعك أنه علم !

— وضك مسكة عذلية لفت إلى مؤن
التيهوا إلى الكيانيسر لفت الكونين
التيهوا إلى الشنية ..

— أخيرا خرجت عجبة ! .. ولكنه لم يكن
شعرا .. كان أوجعا محروقة .. ومن
سقط الحظ إلى تركها في السون
الغائب ..

— ما أنا بمتوجه فيه ما أهم ..

— أنا فأتت خلفة حتى في قرائك !

— أنت هذا !

- وهذا هو حبيبي ؟
 - كما انه حبيبي !
 كل - لا يجب الآن . القلب لم يعجز
 الا الضمير . وبين التجويز يراى
 الفراغ والظلم . وسلكين السنين
 الضوئية
 - يا وليد يا ابي !

1. **Introduction**

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

كل فتاة تستطيع أن تكون جميلة حتى ولو كان مستوى جمالها أقل من المتوسط



فتاة في الثلاثين من عمرها ، مستوى جمالها أقل من المتوسط ، مخطوبة ، خجولة ، تقضي أيامها جالسة أمام شاشة التلفزيون في بيوتها ، لا تخرج ، ولا تقابل الناس أو تستقبلهم ، وإذا تكلمت خرجت الكلمات مرتجلة من فمها تغير عن عدم ثقافتها بنفسها . أنها مصابة دائما بالزحمة والارهاق والضيق والملل المستمر . هل تقضي بقية حياتها في عزلة وأتواء من العالم لأنها غير جميلة ، أم تستطيع أن تلبس شكها كله ، وتخلق منه شيئا جميلا يلفت النظر ؟ هذه ليست مشكلة فتاة واحدة ، بل مشكلة مئات من الفتيات في سن الزواج . ولكن هؤلاء ملاح لشكتهن .

عيب في طريقة اللبس

للفتاة الفتاة أولا بأسلوب وسيلة لتفريغها وتجهيدها . وهي أدخل تعديلات كبيرة على طريقة اللبس . فوجب أن تكون لنفسها دولابا جديدا يضم ملابس تناسب مع قوامها وشكلها وتضفيها نوان ضيق خفة برسوة لهذه الملابس الجديدة بحيث يلامس بعضها مع بعض وتكون قريبة من خطوط الموضة المتطورة والوانها مرحة لتعطي عليها روح الشباب والروح . وفي الوقت نفسه يجب أن تستعيد مجوعة البلوزات والجيبيات الرخصة غير الفسجية التي كانت تجعل يظهرها العام في حالة غير منتظمة .

العيب في شعرها

وان جزءا كبيرا من المظهر العام للمرأة يعتمد على شكل الشعر والتسريحة . وتقول الفتاة في خطبتها ان شعرها طويل يسقط بغير نظام على كتفيها ، كما انه سيء ورائحة مفسدة . وهذا يجعل شكلها أكبر بكثير مما هي عليه . فالمفروض ان تذهب الى الكوثر ليقوم بضمه بترسيمه بشكل يتناسب مع ملامح وجهها واستدارته . وكذا كان الشعر أقصر كما جعلها تبدو أصغر سنا . وكذا كانت تسريحة اقرب الى خطوط الموضة كما كانت على وجهها حيوية ونشاط .

تغيير شامل في المكياج

ولذلك في ان هذه الفتاة لا تعرف حتى المبادئ الأولية في فن المكياج ، وتكتفي برسم شفها بأي لون من الونج صافيا حتى حين انه من المفروض في حالتها ان تعرف كيف تستعمل المكياج بطريقة نظيفة وجيدة وتبرز الأجزاء المناسبة منها فالمفروض مثلا ان تستعمل كريم الأساس المناسب للون بشرتها بصفة منتظمة لانه

يخفي لونا جذابا على البشرة الجرداء من الحيوية وتعرف أيضا كيف ترسم شفة الفم بطريقة تبرز بها أي عيب فيها وتضفي البريق الى لونها . ثم تفسر الروح الاقرب الى اللون للوجه والاصابع الى لون بشرتها .

الحوية: جزء هام من جمال المرأة

ان فكرة الفتاة المسنحة في أنها فريضة يجعلها تشعر دائما بالارهاق والضيق والقلق والاكتئاب . وهذا وحده كفيل بأن يبرز أوجه القصور في شكلها ومظهرها أكثر وأكثر . فبعضهن مصابة وتطلب جديتها في أثناء الحديث . ونسبت هذه الفتاة شيئا حيا هو أن الحيوية والروح وحدها من أهم صفات الجمال التي يبحث عنها الرجل في المرأة . فبعضهن ان تخلق من شكلها الخاصة وتتحول ان تنجح في حياة الناس ، ويندر بهم . وينبغي في كل وقت مظهرها بركة ، ونفيس بالحوية والشباب . في هذه الحالة سيسو الناس بسرعة كل ما فيها من ميوبي مظهرية وسيمرسون على وجودها بينهم .

رجم وتقنية سليمة

الجمال والتقنية السليمة عنصران أساسيان لجمال المرأة . وهذه الفتاة عكسا اعترفت في خطبتها تعتمد اعتمادا كبيرا على المواد النسوية في مظهرها وتفتقر ان تتناول طبقا من سلطة أو قطعة من الفاكهة الخارجية . والنسبة بالعلم هي زيادة وزنها وعدم تناسق قوامها ، وزينة الانمازات الدخيلة في وجهها وشعرها ، واصحاب دائم الارهاق ، واصحاب مبهمة واسترخاء في المثلثات وتشويه بطريقة المشي والجلوس .

ولا بد لهذه الفتاة ان تغير نظام اكليتها لتتقوى متى علمت العيوب التي تعاني منها . فلتناول قطعة من السمك أو اللحوم مرتين في اليوم . ولها كيرا من السلطة يوميا . وتكون من تناول اللبن والجبن والبيض . وتستخدم الطويل بقوامه . وهذا مثال للوجبات التي يجب ان تتناولها هذه الفتاة :

الافطار : عصير فاكهة أو عصير ليمون تخلطه من الخبز المسن ، بيضة بالسلطنة **الغذاء :** قطعة من اللحم أو السمك أو بيشتان ، طبق من السلطة ، خضروات مسلوقة ، حبة بصل ، فاكهة .

العشاء : لبن زبادي بالسمك الأبيض مطبوخ - فاكهة - لبن .

هذه هي الخطوات الأولية التي يجب إتباعها كل فتاة تريد ان تكون جميلة ، او

باللحس
وتسريحة الشعر
والمكياج
والقنعة السليمة
يتمكن من
القصص
على معظم
عيوبها

على الأقل في مستوى متوسط من الجمال وبعد ذلك تستطيع ان تترك اهتمامها على كل عيب من عيوبها بالتفصيل وتحاول اصلاحه بكل الطرق الفنية الممكنة ، بدلا من ان تضع وقتها أمام شاشة التلفزيون .

سلي حبيب



لكن عود الشباب والحيوة الى عملك

ان الوجه مثل الجسم تماما في حاجة الى العناية حتى لا تنحصر في عيشة وتترك عليه التجاعيد . وقد وضع اختصاصيو التجميل في أمريكا قاعدة ترميمات رياضية خاصة بالوجه مبهمة ان تعيد القوة الى عضلاته وبالتالى الحيوية والشباب للوجه وتعتبره أيضا .

هذه الترميمات يجب ان تؤدى يوميا بربا ومن الأفضل في الصباح وقبل ان تضع المكياج . لان بشرة الوجه تكون أكثر ليونة قبل دعها بكم كريم الاساس . وكل ترميم يجب ان يستغرق منك ٦ ثوان وقومي بانيته أمام المرأة حتى تتأكدي من ان حركات وجهك مريحة تماما للحركات التي ترمينها في الرسم .

واليك هذه الترميمات

- افترسي عينيك على آخرهما ثم انظري الى العين والى اليسار والى اليمين والى اسفل فوج ان تحركي رأسك شدي الحجة العين من مكان الى الاخر ثم الجانبي اليسار ثم اعيدى هذا التمرين وانت تشعرك فيه هذه المرة الى الأسفل .
- ابدى فمحاتك من عيناها تدريجيا .
- نسي شفك وجعها الى اليمين المستطاع كما لو كنت ترمين انصري .
- افترسي فمك على آخره ثم اتركه مكثا لمدة ٦ ثوان . والان بفك فمك .
- افترسي فمك على آخره ثم اتركه مكثا لمدة ٦ ثوان . والان بفك فمك .
- نسي يدك واضعها على خديك وتكون في عضلات الرقبة .
- تلمي عضلات رقبك قدر الامكان .
- في كل صعد توجد عضلة تصل الخدين هذه العضلة وانت تفهم اسنالك ان اخصصي التجميل ويكونون ان نتيجة هذه الترميمات تظهر على الوجه بعد ١٠ يوما من ممارستها . ولكن هذا لا يعنى ان تتوقفي عن ترميمها . اذ انك كلما واشتعل عليها يوما بعد يوم كلما سست ان تكون عضلات وجهك قوية وبشرك هذا حيوية وشباب .
- ولو كنت مفرقة في القيام بهذه الترميمات فربما تستعجل لو عرفت ان جميع نجوم السينما في هوليوود نساء ورجالا يؤدون هذه الترميمات . بل ان كاري جرانر اعترفت مرة ان شباب وجهه يرجع الى هذه الترميمات .

اليوم في الأهرام الإقصادى

السياسة الخارجية الباكستانية
السياسة والحكم في تركيا
السياسة الخارجية الرومانية والطايع في الخليج العربي . د. صلاح العقاد
السياسة الخارجية اليابانية
سياسة اندونيسيا والامم المتحدة

قسم خاص عن الرأسمالية الوطنية

اشراكية الرأسمالية الوطنية .. حديث مع ميمد ميمد .. أعلام الحديث : محمد عامر
اتحاد الصناعات والرأسمالية الوطنية
الاشراكية الوطنية واشراكية الفرمان
محمود اشترك فيه . د. حسن توفيق . د. عبد الرزاق حسن . د. محمد عبد الواسع . د. محمد حسن

التكنولوجيا الاجتماعية .. بقلم الدكتور عاطف غيث
الاشراكية بين الملكية العامة والملكية الخاصة .. بقلم الدكتور عبد الرزاق غوده
الوظيفة الاجتماعية للشركات التجارية .. بقلم الدكتور بكر الفاي
الاوقاف وأثره في التنمية .. بقلم د. عيسى عوده
اقتصاديات افريقيا بين الماضي والحاضر بقلم محمد ممداه صخرة

اقتصاد فتوى

دور المدفوعات في مجتمع الاشتراك .. بقلم الدكتور عاطف غيث
نقطة اشترك في : د. محمد فتاح ابراهيم . د. عبد المنعم البنا
أهميته في اسبوعين .. بقلم مصطفى كمال محمد
الجديد في كاتيفات العالمين بقلم عامر السعيد

أمناء على السودان
الاشراكية ومشاكل الثورة في السودان : حديث مع الدكتور التجاوى الامام
مجلس السيادة السودانى
الدولة النامية والقروض الأجنبية



أطباق من السمك

المخلل حتى يصير لونه - تصاف السمك الطام
المسحوق وتقلب - يداب الفلفل في قطن
من الماء البارد ثم يصفى ويصفى بالماء
الحار - تطهى بالبيض والبقسماط ثم
تحمى بصحرا جيدا - تيجل بالليمون
والبقسماط وتقدم معها سلطة طحالم .

طاجن السمك بالخضر

الفايز : كيلو من الجزل - بيضة
كبر مبرشودة - ١/٢ كيلو طحالم - ١/٢ كيلو
بصلة مسلوقة - بصل كبيرة دقيق
ملح وفلفل - ١/٢ كوب زيت
الطريقة : تفتق شرائح السمك في ماء
وراح وملحة دقيق حتى يمتدحج
تشرج جزل السمك في الزيت وتوضع في
طاجين - يضاف البصل ويشرح في الزيت

فيلع السمك الناضج

الفايز : ١/٢ كيلو سمك ناضج - ١/٢
قطن من الملح والبيض - ١/٢ كيلو
بقسماط - قليل من - صير الليمون - ملح
وفلفل .

كفتة السمك

الفايز : ٢ فنان شاي سمك مسلوقة - ٢
حبات بطاطس متوسطه الحجم - نصف
ملحة كبيرة زبدة - بيضة - قليل من صير
الليمون - بيض وبقسماط للتغليف - زيت
وطحالم الليمون وتقدم ساخنة .

للمصير - ملح وفلفل وبقسماط
الليمون .

الطريقة : يدك السمك جيدا
بعد نزع الشوك والجلد منه - يفر
البطاطس جيدا وتسلق في ماء يخلو
اليه ملح حتى تنضج ثم يفرغ قشرها ويضاف
جيدا او نصف ساخنة بمسحوق الطحالم
ويضاف اليها الزيت - يخلط السمك
بالبطاطس ويضاف اليها الملح والليمون
وتقدم ساخنة بالليمون .

هكذا من الأصل

~~ψ5140-5λ8-9-5λ8-A-5A-Y-5A-Y-5A-B~~